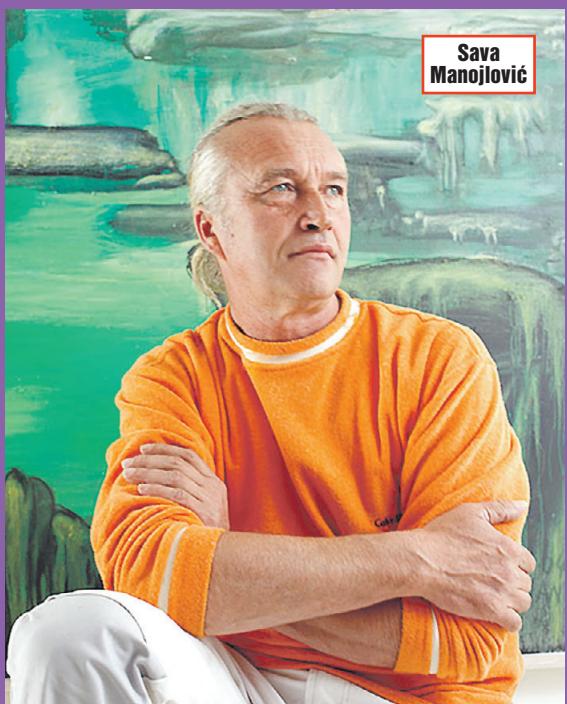


I ZAJEDNIČKOJ IZLOŽBI 11. MARTA



Sava Manojlović

Atelje u Krčedinu

- Imam već deset godina atelje u Krčedinu. I ideja mi je bila da pola godine provodim tamo, a drugu polovinu u Australiji. Za sada sam odustao od toga. U Sidneju sam, radim i čekam bolje dane. Prošle godine sam odložio izložbu u Moskvi i jednu u Solunu. Sada idu neke grupne izložbe u Rusiji, i neke virtualne izložbe. Mislim da to nije ambijent za umetnost, ali bolje išta nego ništa - objašnjava Sava Manojlović, kojiiza sebe ima više od 30 sa-mostalnih i mnogo grupnih izložbi.



IZLOŽBA U SANKT PETERBURGU: Sava Manojlović (treći sleva)

umetnosti ono što čovek radi iste su vrednosti, ali pristup umetnosti u Australiji i u Engleskoj, gde sam živeo, ili u Beogradu ili Sarajevu, sasvim je drugačiji. Odnos ovađanje umetničke spontanosti i tamošnje akademske skućenosti se sukobljavaju. Naučio sam da potvrdim kad i kako jesam umetnik - i stiče Simo.

S druge strane, Sava koji je u Australiji više od 30 godina, smatrao je ovaj prostor malim, i pre dve godine je rešio da više izlaze u Evropi.

- U Sankt Peterburgu, gde sam izlagao, bio sam fantastično primljen. I to u gradu koji ima samo 5.000 slikara koji su članovi udruženja.

Za poslednjih godinu i nešto dana osvojio sam 14 različitih nagrada u Rusiji. U Australiji zaista morate da bude-

veliko. Baš kao i kod Sime. I dok se na Savinim slikama prepoznaju neke poznate teme kao što su "Kosovka devojka", Simo na svojim slikama istražuje ljudske fiks ideje.

- Slikam ljudske figure i bikove.

Čovek ima fiks ideje, da kontroliše ženu koja to nije ili da kontroliše bik koji nije živ, nego je skulptura. To su pokreti, vibracije, boje koje dočaravaju, a posmatrač dovršava sliku u svojoj glavi. Što veću stvar porobi, čovek misli da je snažniji, a u stvari nije. Snažniji si samo onoliko koliko sebe daš nečemu jer si tada potpomognut i podržan Bogom i univerzumom - objašnjava Simo.

T. OSTOJIĆ

Manojlović u ateljeu

te izuzetno poznati da bi na vas obratili pažnju - ističe Sava.

On dodaje da mu je najomiljenija tehnika ulje, i da platno mora da bude

m²ilan

PIŠE: Milan VLAŠIĆ

ISPISIVANJE ISTORIJE

Nole, junak našeg doba

zameraju mu ono što kod drugih veličaju.

Znamo mi da kroz te prigovore žele da bace senku, ali ne uspevaju jer Noletova zvezda je čista kao suza, uspesi rezultat njegovog rada, discipline, odricanja, mentalne, duhovne i svake druge snage. Nekoga koga vole i za koja navijaju prinčevi, slavni glumci, sportisti poput australijske legende kriketa Šejna Vorna, i ne moraju da ce-ne sitne i zlobne duše.

Ipak, ovo nije priča samo o Novaku Đokoviću. O njemu je toliko napisano, toliko toga ispričano, a istoriju će nastaviti da ispisuje svojim sportskim i ljudskim rezultatima, a mi ćemo i dalje biti svedoci njegove dominacije u tenisu i savremenici jednog vrhunskog sportiste.

■ On je srpska, regionalna, ali i svetska sportska i ljudska zvezda

Nepravda zaboli

Ovo je priča o svima vama koji se radujete što ćemo u utorak 9. marta objaviti Novakov "dupli" poster kao poklon vama, našim vernim čitaocima. Ovo je priča o tome da nas je upravo Novak učinio da budemo ponosni sve ove godine, posebno u Australiji. Ovo je priča o svima nama koji smo uživali gledajući turnire koje je osvojio.

SVaka nepravedna kritika nas je borela, svako prećutkivanje Novakovih ljudskih i humanih poteza nam je smeralo i stvaralo osećaj nelagode zbog dvostrukih aršina i nepravde, ali nas je isto tako, a možda i daleko više, radovalo svaki Noletov dobijeni poen, gem, set, meč.

Ni kod Tesle, ni kod Đokovića nema ništa sporno, ni to da su najbolji, ni da su naši. Nema ni ništa nečisto, ali samo za one koji su čiste duše. Idemooooo!

